

Wymagania edukacyjne muzyka klasa VII

Na ocenę dopuszczającą uczeń:

- włącza się w śpiew piosenek i zespołowe działania muzyczne, grę na instrumencie i taniec
- uczestniczy w układaniu wakacyjnej listy przebojów
- wymienia wybrane nazwy instrumentów muzycznych i wie w jaki sposób wydobywa się na nich dźwięk
- określa czas trwania epoki romantyzmu wymienia nazwiska trzech kompozytorów epoki romantyzmu
- wymienia rodzaje głosów ludzkich
- słucha najpiękniejszych fragmentów muzyki operowej, wymienia kilka tytułów oper romantycznych, słucha muzyki operetkowej różnych kompozytorów
- wymienia szkoły narodowe, słucha wybranych utworów kompozytorów szkół narodowych
- słucha utworów o charakterze programowym i ilustracyjno-programowym, wskazuje twórcę poematu symfonicznego F. Liszta
- słucha piosenek w stylu folk i przyśpiewek regionalnych, wypowiada się na temat muzyki i sztuki ludowej własnego regionu
- tańczy (gra) w zespole taniec regionalny „Trojak”
- włącza się w śpiew pieśni bożonarodzeniowych,
- opowiada o tradycjach i zwyczajach świątecznych kultywowanych w domu rodzinnym,
- wymienia tańce towarzyskie, zna ich pochodzenie, słucha utworów w tanecznych rytmach, wyraża poprzez ruch swoje emocje
- wie, kim był F. Chopin, H. Wieniawski, S. Moniuszko i jaki rodzaj muzyki tworzyli, słucha wybranych utworów kompozytorów
- określa czas trwania impresjonizmu w muzyce słucha utworów kompozytorów z epoki impresjonizmu
- wymienia wartości rytmiczne nut i pauz wymienia nazwy literowe i solmizacyjne ośmiu dźwięków w kolejności od c1 do c2
- słucha utworów jazzowych, wie, że podstawą muzyki jazzowej jest improwizacja
- słucha polskich pieśni patriotycznych z różnych okresów historycznych
- słucha polskiej muzyki współczesnej, wymienia nazwiska współczesnych kompozytorów polskich
- wyjaśnia termin kanon, słucha utworów muz. o tematyce wiosennej, określa nastrój muzyki, zwraca uwagę na sposób oddania muzyką odgłosów i zjawisk przyrody, włącza się w śpiewanie kanonu
- słucha piosenek z wybranych światowych i polskich musicali, ogląda fragmenty musicalu
- słucha piosenek poetyckich w różnych wykonaniach
- słucha utworów muzyki rozrywkowej w różnych stylach muzycznych, ogląda fragment koncertu muzycznego znanego wykonawcy, wymienia tytuły standardowych utworów z muzyki rozrywkowej, słucha wybranych fragmentów muzyki z różnych filmów, włącza się dyskusję na temat roli muzyki w filmie
- ogląda urządzenia do zapisu i odtwarzania dźwięku i nośniki dźwięku, poprawnie nazywa urządzenia, wymienia tytuły programów muzycznych służących do edycji nut i odtwarzania zapisu muzyki
- włącza się w tworzenie muzycznych ilustracji do wybranego wiersza

Na ocenę dostateczną uczeń:

- śpiewa piosenki, w grupie z akompaniamentem instrumentu ale popełnia błędy w odtwarzaniu tekstu, śpiewa kanony, samodzielnie układa wakacyjną listę przebojów
- rozróżnia na podstawie źródeł dźwięku wybrane instrumenty muzyczne
- słucha fragmentów utworów najwybitniejszych przedstawicieli epoki i wypowiada się na ich temat
- słucha utworów wokalnych na różne głosy wykonuje prawidłowo ćwiczenia oddechowe
- wymienia główne części opery, słucha uwertur, arii, duetów, wymienia głosy męskie i żeńskie

- wymienia przedstawicieli szkół narodowych i ich muzyczne założenia
- wymienia kilka tytułów dzieł programowych
- śpiewa ze słuchu piosenkę w stylu folk,
- wie, jaką działalność muzyczną prowadził Oskar Kolberg
- tańczy (gra)w zespole taniec regionalny „Trojak” ale popełnia błędy w realizacji kroków
- prezentuje kilka kroków i figur tanecznych popularnych w tańcach dyskotekowych, wykazuje synchronizację ruchu tanecznego z muzyką
- wymienia kilka tytułów utworów polskich kompozytorów tworzących w romantyzmie
- wyjaśnia termin impresjonizm, rozpoznaje styl impresjonistyczny w dziełach malarskich
- rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie graficznym odczytuje dźwięki w obrębie oktawy razkreślnej w kolejności podanej przez nauczyciela
- wymienia nazwy kilku stylów jazzowych, wie kim był Louis Armstrong i Miles Davis
- wymienia nazwiska słynnych muzyków jazzowych
- śpiewa pieśń Mazurek Trzeciego Maja z akompaniamentem nauczyciela, wyjaśnia genezę powstania Mazurka Dąbrowskiego
- wymienia nazwiska współczesnych kompozytorów polskich
- wymienia tytuły kilku musicali, opowiada treść musicalu *Metro*, wypowiada się na temat roli muzyki w tego rodzaju widowisku
- wymienia kilka nazwisk polskich i zagranicznych wykonawców piosenki poetyckiej, określa nastrój piosenek poetyckich, omawia ich tekst i muzykę
- wyjaśnia termin muzyka rozrywkowa, wymienia tytuły znanych przebojów muzyki rozrywkowej z lat 60., 70., 80. i 90. XX wieku, wie, jaką rolę w dyskotecie pełni dyskdozokej
- omawia nagrania muzyczne zapisane na płycie winylowej, kasecie magnetofonowej i płycie CD.
- ocenia ich jakość, wypowiada się negatywnie na temat masowego zjawiska piractwa płytowego
- improwizuje wykorzystując instrumentarium Orffa
- wymienia główne funkcje muzyki w filmie

Na ocenę dobrą uczeń:

- prawidłowo realizuje rytm i melodię piosenek, popełnia drobne błędy w odtwarzaniu tekstu, przedstawia propozycje muzyczne do wakacyjnej listy przebojów
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku większość instrumentów muzycznych
- wyjaśnia znaczenie słowa „wirtuoz”, wymienia nazwiska słynnych wirtuozów romantyzmu, wymienia formy muzyczne komponowane w romantyzmie
- omawia podstawowe zasady higieny głosu, wymienia głosy śpiewaków: żeńskie i męskie,
- wykonuje ćwiczenia oddechowe i emisyjne
- wymienia charakterystyczne cechy opery romantycznej i kompozytorów tworzących tę formę
- układa w zespole kompozycję rytmiczno-melodyczną „Jesienny wiatr”
- wypowiada się na temat wątku patriotyzmu w sztuce i muzyce
- omawia charakterystyczne cechy poematu symfonicznego
- wymienia utwory inspirowane folklorem, opowiada o działalności etnograficznej Oskara Kolberga
- tańczy (gra)w zespole taniec regionalny „Trojak” ale popełnia drobne błędy w realizacji kroków
- opowiada o zwyczajach i tradycjach świątecznych z różnych regionów Polski, śpiewa ze słuchu pieśni bożonarodzeniowe
- wykazuje synchronizację ruchu tanecznego z muzyką, wyklaskuje poprawnie charakterystyczne rytmy tańców
- wymienia ważne fakty z życia F. Chopina i jego twórczości artystycznej, wypowiada się na temat znaczenia muzyki kompozytorów dla dziedzictwa polskiej kultury

- wymienia przedstawicieli impresjonizmu w muzyce i ich kompozycje
- wyjaśnia pojęcia metrum muzyczne, takt
- zapisuje nuty w obrębie oktawy razkreślnej w kolejności podanej przez nauczyciela
- wyjaśnia związek jazzu z muzyką artystyczną, wyjaśnia jaką rolę w twórczości artystycznej G. Gershwina odegrał jazz, wymienia skład zespołów jazzowych: big-band, combo
- wymienia tytuły pieśni patriotycznych z różnych okresów historycznych
- wymienia festiwale muzyki współczesnej np. Warszawska Jesień
- gra poprawnie na instrumencie melodię kanonu, wykonuje z kolegami kanon w dwugłosie
- podaje różnice między musicalem, a innymi widowiskami muzyczno-scenicznymi
- wymienia kilka tytułów piosenek z gatunku piosenki poetyckiej
- przedstawia historię kariery i dyskografię swojego ulubionego zespołu muzycznego lub wokalisty, zwraca uwagę na uniwersalny charakter rockowych tekstów piosenek, tworzy światową listę przebojów na podstawie popularności medialnej wykonawców oraz ilości sprzedanych płyt
- omawia sposób odtwarzania dźwięku z gramofonu, magnetofonu i odtwarzacza płyt CD, projektuje okładkę CD swojego ulubionego zespołu muzycznego

Na ocenę bardzo dobrą uczeń:

- czysto intonacyjnie realizuje rytm i melodię piosenek, opanował w pełni tekst piosenki, uzasadnia własny wybór utworów do wakacyjnej listy przebojów
- rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku wszystkie podane instrumenty muzyczne oraz zespoły wykonawcze
- omawia cechy charakterystyczne muzyki romantycznej podaje tytuły pieśni F. Schuberta
- rozpoznaje i nazywa głosy śpiewaków w słuchanych utworach muzycznych, śpiewa wybrana piosenkę zwracając uwagę na dykcję, oddech i emisję głosu
- omawia historię opery do XIX wieku, wymienia różnice między operą i operetką, opowiada libretta opery Aida, opowiada libretto wybranej operetki podaje różnice między operą i operetką, bezbłędnie gra solo fragment melodii La donna e mobile z opery Rigoletto
- układa kompozycję rytmiczno-melodyczną „Jesienny wiatr”
- omawia twórczość kompozytorów szkół narodowych (P. Czajkowskiego, M. Musorgskiego, B.Smetany, A Dworzak, M. de Falla, E. Griega),
- wypowiada się na temat realizacji treści pozamuzycznych w poemacie symfonicznym *Weltawa* B. Smetany
- rozpoznaje muzykę ludową wybranych regionów Polski, bezbłędnie tańczy (gra)taniec regionalny „Trojak”
- śpiewa kilka pieśni bożonarodzeniowych, gra na instrumencie kolędę „Lulajże Jezuniu”,
- omawia tańce passo doble, rumba, samba, fokstrot, salsa, tańczy podstawowe kroki dowolnego tańca, zbiera informacje na temat Konkursu Chopinowskiego, konkursu skrzypcowego im. Wieniawskiego, omawia genezę powstania opery Halka, wypowiada się na temat wątków narodowych w polskiej muzyce epoki romantyzmu
- omawia główne założenia impresjonizmu w muzyce i sztuce, wystukuje prawidłowo temat rytmiczny utworu Bolero M. Ravela, rozpoznaje instrumenty i grupy instrumentów w wyżej wymienionym utworze
- operuje „puzzlami rytmicznymi” w obrębie całej nuty, prawidłowo grupuje wartości rytmiczne w takcie 4/4, 3/4 2/4, swobodnie operuje dźwiękami w obrębie oktawy razkreślnej odczytując je i zapisując na pięciolinii
- omawia historię jazzu i główne style jazzowe (blues, ragtime, swing, jazz tradycyjny), omawia historię polskiego jazzu, wymienia nazwiska polskich jazzmanów, rozpoznaje blues, ragtime i swing w wysłuchanych utworach jazzowych

- zna tematykę pieśni żołnierskich i patriotycznych, omawia genezę powstania pieśni *Rota*, poprawnie śpiewa jej melodię, bierze udział w dyskusji na temat roli pieśni w kształtowaniu polskości i dokumentowaniu wydarzeń historycznych
- charakteryzuje polską muzykę współczesną, jej, kierunki, style, techniki kompozytorskie, wypowiada swoje zdanie na jej temat analizuje wybitne dzieła kompozytorów XX wieku (*Tren ofiarom Hiroshimy* na 52 instrumenty smyczkowe – K. Penderecki, *Kościelec 1909*, Krzesany – W. Kilar, *Mała suita* – W. Lutosławski, *III symfonia* – H. M. Górecki)
- tworzy na instrumentach ilustracje do wiersza, zwraca uwagę na różne środki wyrazu muzycznego oddające charakter, nastrój i treść wiersza śpiewa w wielogłosie kanon
- wyszukuje w ogólnopolskim repertuarze teatralnym tytuły musicali granych w aktualnym sezonie artystycznym
- wypowiada się na temat polskich piosenek poetyckich
- wymienia główne nurty muzyki rozrywkowej: reggae, punk rock, hard rock, heavy metal
- omawia historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku, poznaje budowę mikrofonu, wypowiada się na temat przemysłu fonograficznego w kraju i na świecie
- tworzy własny utwór na temat wybranego utworu literackiego lub dzieła plastycznego na grupę instrumentów
- omawia rodzaje muzyki filmowej oryginalną i adoptowaną, wie, jak tworzy się ścieżkę dźwiękową filmu, zna tytuły filmów, które zdobyły Oscara za muzykę

Na ocenę celującą uczeń:

- czysto intonuje dźwięki interwałów, wykazuje własną inwencję w interpretacji piosenki, *akompaniując sobie na instrumencie*, przygotowuje prezentację multimedialną z własnymi propozycjami, argumentuje swój wybór utworów
- wyjaśnia technikę gry na poszczególnych instrumentach i *omawia ich budowę*
- przedstawia tło polityczne, społeczne i kulturalne w epoce romantyzmu
- omawia budowę narządu mowy, *podaje nazwiska najślynniejszych wokalistów, śpiewaków operowych*
- wyszukuje w różnych źródłach i przedstawia repertuar polskich teatrów muzycznych
- wykazuje własną inwencję w interpretacji podczas gry fragmentu melodii *La donna e mobile* z opery *Rigoletto*
- tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki *Pocztówka z Beskidu*, *tworzy akompaniament do wybranego przez siebie utworu*
- wymienia ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów szkół narodowych, *zna genezę powstania Obrazków z wystawy M. Musorgskiego i suitę Peer Gynt E. Griega*
- *zna treść literacką i przebieg muzyczny poematu symfonicznego Uczeń czarnoksiężnika P. Dukasa*. dobiera muzykę do charakteru i nastroju tekstów wierszy, *wymienia instrumentarium kapel ludowych w różnych regionach kraju*, przygotowuje prezentację w dowolnej formie zebranych obrzędów i zwyczajów ludowych własnego regionu
- wykazuje własną inwencję w interpretacji tańca (gry)
- *śpiewa w dwugłosie kolędy i pastorałki*, gra na dowolnym instrumencie wybrane kolędy
- wykazuje w tańcu orientację czasowo-przestrzenną, *prezentuje własną choreografię wybranego tańca*
- przygotowuje prezentację multimedialną, dotyczącą sylwetek trzech kompozytorów: F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego
- omawia tematykę baletu Igora Strawińskiego „Święto wiosny”
- stosuje zasady grupowania wartości nut w takcie 6/8, *wykonuje podany rytm w określonym tempie*, rozpoznaje i gra na instrumencie dźwięki partytury podanej przez nauczyciela, improwizuje oraz samodzielnie tworzy wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad

- zbiera informacje na temat światowych i polskich festiwali muzyki jazzowej, zna biografię wybitnych jazzmanów światowych i krajowych
 - wykonuje pieśni patriotyczne z różnych okresów historycznych, *omawia genezę ich powstania*
 - przygotowuje prezentację multimedialną na temat twórczości wybitnych polskich przedstawicieli muzyki współczesnej (W. Lutosławski, K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar)
 - wykazuje kreatywną postawę wobec różnych działań muzycznych, *tworzy akompaniament do wybranej przez nauczyciela melodii, tworzy prosty dwugłos(burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny)*
 - zna treść literacką wybranych światowych musicali (*Skrzypek na dachu, West Side Story, Hair*), wypowiada się o na temat ich twórców, *śpiewa piosenki z wybranych musicali*
 - zbiera informacje o krajowych konkursach piosenki poetyckiej
 - omawia genezę i rozwój muzyki rozrywkowej, *charakteryzuje działalność artystyczną Boba Marley a , zespołu Led Zeppelin, Depp Purple*
 - wymienia znane na świecie i w kraju wytwórnie fonograficzne, zna główne nagrody polskiego i światowego przemysłu fonograficznego
 - *związane z wydarzeniami z historii kina,*
 - zdobywa informacje na temat prestiżowych nagród muzyki filmowej (Oskary, Złote Globy, Cezary, Gramy, Złote Lwy Gdańskie)
- Uczniowie z dostosowaniem wymagań edukacyjnych mogą recytować tekst piosenek. Treści podkreślone nie dotyczą uczniów z dostosowaniem wymagań. *Treści dotyczą ucznia zdolnego.*